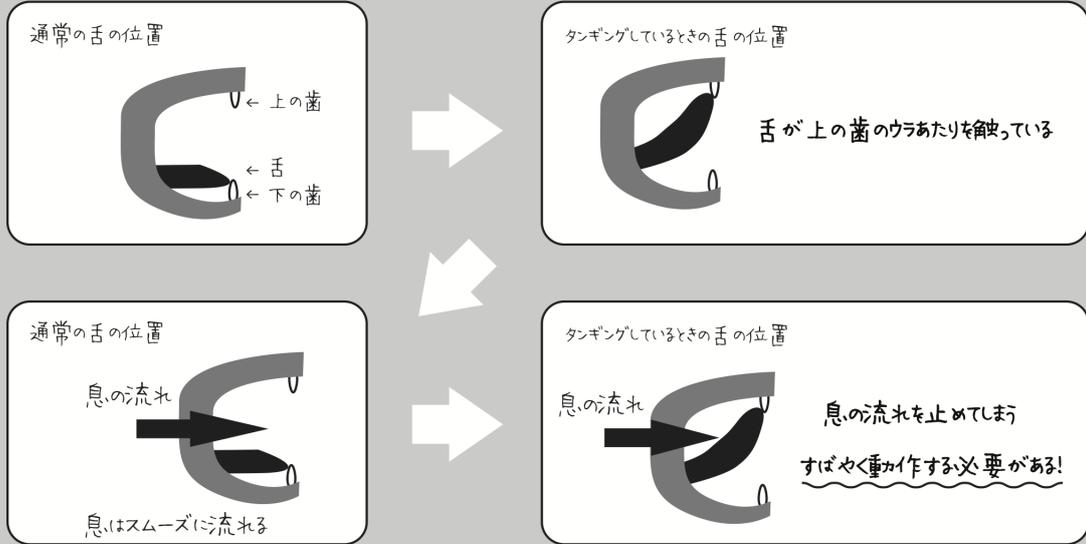


基礎練習 (タンギング)

★タンギングは舌を使って発音（ター、ティーなど）することで音の頭を明確にします

★タンギングしているときの様子（口を横から見た図）



練習例1

♩ = 60 ~ (だんだん早く)

Exercise 1 is written in bass clef, 4/4 time. It consists of four lines of music. The first line has a key signature of one flat (B-flat) and a tempo of 60 beats per minute. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some measures containing rests. The exercise is divided into four measures, numbered 1, 2, 3, and 4. The first measure is marked with a '1', the second with a '2', the third with a '3', and the fourth with a '4'. The first measure of the second line is marked with a '4', and the first measure of the third line is marked with a '1'. The first measure of the fourth line is marked with a '6(1)', and the first measure of the fifth line is marked with a '1'. The exercise ends with a double bar line.

アンブシュアはロングトーンと同じ、息は真っ直ぐ。素早く舌で切っていく感じ。息を小出しにしないように。



基礎練習 (タンギング)

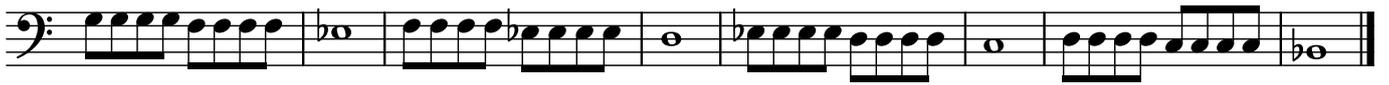
【上手くコツがつかめないときの練習法】

マウスピースのみでやります (音は何でもOK)
 メトロノームに合わせて「4」で息を吸い「1」で音を出します
 息を吐くのと舌で発音するタイミングを合わせます
 タイミングがズれると上手く音が鳴らないので
 クリアな音が鳴るように繰り返し練習してみてください

1 ♩ = 60~ (出来るテンポから)

2

3 音が変わるパターンはスライドを素早く動かしましょう



4



5



応用

同じ譜面をスタッカート (音を短く) でやってみましょう

